

Rozawood Woodstock 000

Alles ist eine Frage der Perspektive. Während den meisten von uns beim Begriff „Woodstock“ das wohl legendärste Musikfestival der Rockgeschichte in den Sinn kommt, denkt der tschechische Gitarrenbauer Roman Zajicek, Mastermind und Firmengründer von Rozawood, zuerst an das Holzlager seiner Gitarrenmanufaktur, in dem die Rohstoffe für seine edlen Instrumente lagern.

Von Peter Schilmöller

From the Stock of Wood

„Eine interessante Doppeldeutigkeit“, mag sich Zajicek gedacht haben – und machte daraus prompt den Namen für ein Gitarrenmodell. Die Woodstock-Steelstring von Rozawood hat zwar keinen direkten Bezug zum gleichnamigen Festival, zum Holzvorrat Zajiceks hat sie ihn aber ganz gewiss. Eine virtuose Komposition erlesener Hölzer präsentiert uns Zajicek hier, allesamt massiv, allesamt von hervorragender Qualität und natürlich allesamt sorgfältig getrocknet. From the stock of wood of Rozawood! Das Steelstring-Programm von Rozawood – die Tschechen bauen übrigens unter anderem auch Archtops, Resonator-Gitarren und Mandolinen –, ist übersichtlich aufgebaut. Es gibt eine Palette aus acht verschiedenen Grundmodellen, die jeweils für eine andere Holzauswahl, Materialkombination und Ausstattung stehen. Diese acht Modelle wiederum werden in zehn verschiedenen Korpusformaten angeboten, sodass der Phantasie und den Wünschen des Kunden kaum Grenzen gesetzt sind. Da bei Rozawood letztlich alle gefertigten Instrumente Einzelstücke sind, sind aber auch über dieses umfangreiche Angebot hinausgehende Sonderwünsche kein Ding der Unmöglichkeit.

Bei der mir vorliegenden Gitarre handelt es sich um ein Woodstock-Modell, das im Korpusformat „Triple 0“ ausgeführt wurde. Die Gitarre verzichtet vollständig auf die Verwendung von Kunststoff (etwa bei den Bindings); somit besteht fast das gesamte Instrument ausschließlich aus Holz, was ihren Namen in der Zajicek'schen Interpretation doppelt rechtfertigt. Einzig bei Sattel und Stegeinlage (die sind aus ungebleichtem Knochen), beim doppelten Karbonstab im Halsinnern und natürlich bei den Mechaniken (deren Knöpfe aber wiederum stilecht aus Ebenholz bestehen) kommt kein Holz zum Einsatz.

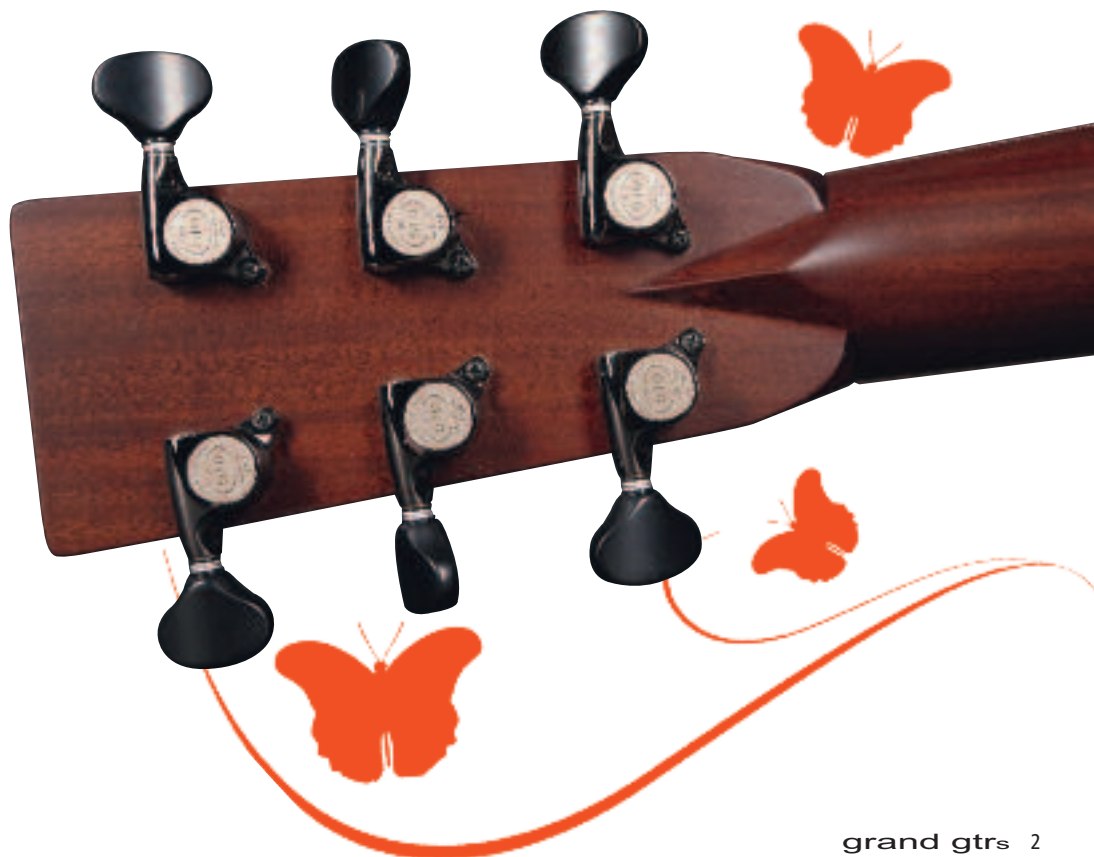
Tradition meets Innovation

Die Woodstock 000 hat eine herrlich klassische Form. Ihre prachtvolle Decke aus Alpenfichte (in „Master Grade“-Qualität) wurde in einem wunderschönen, traditionellen Orangeton gebeizt, bevor sie wie der Rest der Gitarre mit einem glänzenden Nitrolack überzogen wurde.

Boden und Zargen der Gitarre bestehen aus Santos-Palisanter, für den Hals inklusive Kopfplatte kam Honduras-Mahagoni zum Einsatz. Das Griffbrett, der Steg und das Kopfplattenfurnier wurden aus Ebenholz gefertigt, und die teils mehrstreifigen Bindings an Griffbrett und Korpus bestehen aus unterschiedlichen Hölzern. Den Abschluss bildet dabei immer ein Streifen Vogelaugenahorn, der sich hell von den ansonsten eher bedeckt gehaltenen Farben der Woodstock 000 absetzt.

Auffälligstes Merkmal der Rozawood ist ihre sogenannte Convex Curved Rosette, eine Art abgerundeter Schalltrichter, der sich vom Schalloch ein Stückweit ins Korpusinnere wölbt. Das ist eine Spezialität von Rozawood, die Roman Zajicek mit dem Ziel entwickelt hat, das Abstrahlverhalten und die Basswiedergabe seiner Instrumente zu verbessern. Und tatsächlich, es funktioniert! Was die Convex Curved Rosette klanglich bewirkt, grenzt fast schon an ein Wunder – dazu später mehr. Doch auch aus

optischen Gesichtspunkten ist die innovative Rosette keinesfalls zu verachten: Wie Boden und Zargen der Gitarre aus feinstem Santos-Palisanter gefertigt, fügt sie sich hervorragend in das Gesamtbild ein – und macht dem Gitarrenkenner gleichzeitig deutlich, dass er hier keine ganz gewöhnliche Gitarre vor sich hat. Die Convex Curved Rosette ist übrigens eine Option, die auf Wunsch bei allen Rozawood-Modellen erhältlich ist.





DETAILS

Hersteller: Rozawood **Modell:** Woodstock 000 **Herkunftsland:** Tschechien **Gitarrentyp:** Stahlsaiten-Akustikgitarre **Korpusformat:** 000 **Decke:** alpine Fichte, „Master Grade“ **Boden und Zargen:** Santos-Palisander **Hals und Kopfplatte:** Honduras-Mahagoni **Halsprofil:** Hybrid-V/C-Profil **Griffbrett:** Ebenholz **Rosette:** Santos-Palisander, „Convex Curved Rosette“ **Binding:** mehrstreifig, u. a. aus Vogelaugenahorn **Bünde:** 20 **Mensur:** 645 mm **Halsbreite** 1./12. Bund: 45/56 mm **Hals-/ Korpus-Übergang:** 12. Bund **Steg:** Ebenholz **Sattel und Stegeinlage:** Knochen **Mechaniken:** Gotoh 510 **Lackierung:** Nitrocelluloselack, hochglanz **Gewicht:** 1,8 kg **Preis:** 3.390 Euro inkl. Koffer

www.rozawood.cz www.gitarren-studio-neustadt.de

Wert- und Maßarbeit

Mit ihrem 000-Korpusformat ist die Woodstock ein recht kleines Instrument, das sich prima handhaben und bespielen lässt. Ich persönlich mag die kleineren Steelstring-Formen sehr, und so fühle ich mich auf der Rozawood auf Anhieb wie zu Hause. Das liegt natürlich auch an der hervorragenden Beispielbarkeit der Gitarre, die sich als ein handwerklich perfekt gefertigtes und feingefühlig abgestimmtes Instrument präsentiert.

Das Hybrid-V/C-Profil des Halses liegt gut in meiner Hand, und die Bünde sind fast schon überirdisch akkurat abgerichtet und an den Griffbrettkanten gerundet. Die Saitenlage ist nicht zu hoch und nicht zu niedrig, sondern genau so, dass man beim Anschlag kräftig und schnarrfrei zulangen, andererseits aber auch virtuos über das Griffbrett rauschen kann. Wie für eine Gitarre dieser Qualitäts- und Preisklasse angemessen, kommt die Woodstock 000 zudem mit einer perfekten Intonation, die sauber klingende Akkorde in allen Lagen des Griffbretts ermöglicht.

Wolf im Schafspelz

Ich habe in der Vergangenheit bereits einige hervorragende Rozawood-Gitarren in der Hand gehabt – die Woodstock 000 jedoch lässt mich staunen. Was für eine klangliche Macht! Was für eine Lautstärke! Was für satte, knackige Bässe! Ich bin überrascht, verduzt, perplex. Das traut doch wohl niemand einer so kleinen, handlichen Steelstring zu!

Was die Woodstock 000 in Sachen Lautstärke und Klangfülle (bei absolut ausgewogenem

Sound, versteht sich) und Basswiedergabe vollbringt, ist – vorsichtig gesagt – außergewöhnlich. Vielleicht sogar einzigartig? Selbstverständlich liegt der Verdacht nahe, die Convex Curved Rosette könne der Verursacher (oder zumindest Begünstiger) dieses Traum-Sounds sein. Und falls sich das bestätigen sollte, dann kann ich Roman Zajicek nur bescheiden, eine grandiose Erfindung gemacht zu haben!

Fairerweise muss man allerdings sagen, dass sich die genaue Wirkung der Convex Curved Rosette nicht ohne weiteres überprüfen lässt. Denkbar wäre schließlich auch, dass vor allem Roman Zajiceks glückliches Händchen bei der Auswahl der Hölzer und sein handwerkliches Geschick die Gitarre zu dem gemacht haben, was sie ist. Oder eben beides: Die gelungene Innovation der Rosette und das solide Handwerk, das man bei Rozawood praktiziert. Letztere Variante erscheint mir übrigens als die wahrscheinlichste.

Fest steht in jedem Fall, dass die Woodstock 000 einen warmen, singenden Sound bietet, der für eine Steelstring mit einem erstaunlich langen, tragfähigen Sustain kommt. Das geht ja fast schon in Richtung E-Gitarre. Die Rozawood spricht schnell und lebendig an und macht es dadurch möglich, ausdrucksstark und dynamisch zu spielen. Sie ist eine Gitarre der seltenen Art, die beim Spielen inspiriert, herausfordert und zu ständig neuen musikalischen Höchstleistungen anspornt. Eine echte Traumgitarre also, die in meinen Augen für ein handgefertigtes und hervorragend klingendes Instrument als tendenziell preisgünstig einzustufen ist. ■